

## La esquina

## Eterna Feria de Muestras



Julio Puente

La Feria Internacional de Muestras de Asturias abre hoy sus puertas en una edición que desde antes de la apertura ya huele a éxito. No es mucho riesgo pronosticar el éxito de un certamen que se ha convertido poco menos que en eterno dentro de la programación del agosto gijonés. La Feria contó este año con un apoyo institucional del que no disfrutaba desde hace décadas. La presidenta del Congreso, Ana Pastor, y el ministro de Fomento, Íñigo de la Serna, los dos relacio-

nados con obras pendientes en Gijón vitales para la ciudad. Su presencia demuestra que la ligazón entre el PP, que a la vista de los resultados del último CIS va a precisar todos los apoyos, y el Foro gobernante en la plaza Mayor es más fuerte de lo que parece. La Feria abre, pues, con perspectivas de enorme éxito de asistencia y de ventas. Aquellas viejas historias de la “feria del bocadillo” se han perdido en el pozo de las historietas.

## Crítica / Música

## Garth Knox: el sonido de la viola del siglo XXI

Eduardo Viñuela  
MusicólogoGarth Knox (viola)  
y otros músicos

Museo Evaristo Valle, 3 de agosto

En el ámbito de la música académica, no suele ser habitual eso de que el compositor interprete en escena su propia obra. La mayor parte de las veces, el autor ha fallecido hace décadas (o siglos) y otras se limita a ser un espectador privilegiado que sólo pisa el escenario para recibir la ovación una vez finalizada la labor del intérprete. Todas estas convenciones se rompieron el pasado jueves con el concierto ofrecido por Garth Knox. Este compositor, no sólo participó en la interpretación de un concierto que fue un monográfico de su obra, sino que además presentó y explicó cada una de las piezas antes de que sonaran, rompiendo con un tópico que funciona como un escudo para muchos compositores cuando aseguran que su música habla por sí misma.

El I Ciclo de Música Contemporánea que se celebra esta semana en Oviedo ha reunido en la región a compositores, solistas y ensambles especializados en un repertorio que no abunda en las programaciones de teatros y auditorios, pero que está despertando un gran interés entre el público de la región. El Museo Evaristo Valle no quiso dejar pasar la oportunidad de colaborar con este ciclo e incluir un recital monográfico de Knox dentro de su programación de conciertos de verano. Una vez más, la apuesta fue un acierto: el público llenó la sala y pudo disfrutar de un concierto en el que los instrumentos no se limitaron a ejecutar melodías, sino que se esforzaron por construir atmósferas poco convencionales en la sonoridad de la cuerda.

Más allá de los estereotipos miles de veces parodiados en torno a la música contemporánea, lo que pretenden compositores como Knox es abrir la música a otro tipo de sonoridades, ofrecer nuevos colores tímbricos que permitan al espectador experimentar una escucha sugerente. La primera obra del recital fue toda una declaración de intenciones en este sentido; “Variations for 4 violas” (2007) plantea un diálogo con las



Garth Knox. | ÁNGEL GONZÁLEZ

variaciones que el compositor barroco Marin Marais hizo de las “Folías de España”. La pieza comienza fiel a la interpretación histórica, pero, en cada nueva variación, Knox la va alejando del esquema original cambiando acentos, explorando registros agudos, introduciendo disonancias y aplicando todo tipo de técnicas: pizzicati, golpes de arco, glissandi... Aquí la práctica de la variación, tan presente en la historia de

la música, no se centra tanto en la melodía como en la cualidad del sonido.

Esta fue la tónica también de “Violin Spaces” (2017), interpretada de forma magistral por Diamanda La Berge Dramm. Esta obra exige al intérprete un virtuosismo especializado en repertorio contemporáneo y ofrece al espectador una amplísima experiencia sonora que abarca todos los parámetros de la música, llegando a eliminar casi por completo la melodía en la última parte de la obra.

El concierto también sirvió para estrenar en España dos obras de este compositor irlandés: “Nothingbutthe Truth” (2014) para sexteto de cuerda, fundamentado en una constante disputa sonora entre los distintos instrumentos, y “Satellites” para cuarteto de cuerda, una evocación sonora del movimiento del cosmos. El programa se cerró con obras protagonizadas por la viola d’amore, un instrumento con raíces barrocas que se distingue por tener más cuerdas que la viola contemporánea, con lo que logra una sonoridad más completa. Esta reivindicación de la viola es, sin duda, otra de las grandes aportaciones de Knox a la música contemporánea.

## El Euroyeyé arranca con sonido californiano

E. Viñuela

## “ALLAH-LAS” (Euroyeyé)

Plaza Mayor, 3 de agosto

Podemos dar la Semana Grande por inaugurada... y antes de tiempo. Como cada año, la cita con el Euroyeyé en la Plaza Mayor se adelanta a la programación de conciertos que convierten a este espacio en el epicentro de las fiestas gijonesas. El pasado jueves, la noche acompañaba en lo meteorológico, y Gijón estaba ya invadida por la legión de yeyés que cada año se acerca a la ciudad para disfrutar de una intensa programación en lo que es ya un festival clásico del verano. Con todo, la plaza prácticamente se llenó, y la música de los californianos

“Allah-Las” hipnotizó a todo aquel que se acercaba por los alrededores con una mezcla de pop y psicodelia que recuerda al “sonido San Francisco” de The Zombies, pero que se enriquece con toques de Northern Soul.

En la música de esta banda priman las melodías, que se mueven con elegancia sobre una arquitectura instrumental compuesta por un cuidado ensamblaje de guitarras, teclado y voces. Nada de sonido garaje, las distorsiones de las cuerdas no buscan avasallar, sino lograr la atmósfera adecuada con una buena selección tímbrica. Tampoco encontramos tempos frenéticos para desfasar ni estructuras claras de música negra para bailar; todo es sutil, y la música fluye con calma, configurando un concierto pensado más bien para escuchar. Y, al escuchar, es cuando la magia de este grupo emerge y atrapa al público en un univer-



“Allah-Las”, en Gijón. | MARCOS LEÓN

so de melodías que resultan atractivas incluso cuando caen en la monotonía.

Sin duda, en la música de “Allah-Las” se respira toda una serie de lenguajes bien digeridos y asimilados de la California de los años sesenta y setenta. No en vano, varios de sus integrantes trabajaron durante años en las míticas tiendas de “Amoeba”, que vertebran parte de la escena independiente californiana desde los años noventa. Este quinteto angelino llegó a Gijón para presentar su último trabajo, “Calico Review” (2016), y en su repertorio no faltaron temas como “Could Be You”, “Famous Phone Figure” o “Hadit All”.

Tras una hora y media, el público pedía más; el concierto había terminado, pero la música en directo del Euroyeyé no acababa ahí, y seguía a continuación con “Melange” en la sala Acapulco.

PODOLOGÍA  
Actividad física  
en la playa

José Luis Martínez

Podólogo, director de  
Clínicas Podológicas  
J. L. Martínez

Con la llegada del buen tiempo las costas se llenan no sólo de veraneantes con ganas de disfrutar del sol y el agua, sino también de gente que aprovechando las buenas temperaturas decide elegir la playa como lugar para la práctica deportiva.

A la hora de elegir la arena de la playa como lugar de recreo, entrenamiento o descanso, tenemos que tener en cuenta una serie de consideraciones previas.

Además de aquellas básicas como el uso de protector solar, no elegir las horas de máxima exposición solar, una correcta hidratación y el uso de calzado adecuado, nos centraremos en la actividad física en la playa.

La arena tiene unas características únicas, que varían en función de si nos encontramos en la orilla o en el resto de la costa.

En la orilla, la arena mojada presenta más consistencia y estabilidad, pero suele haber el inconveniente de la inclinación, que nos genera un desequilibrio corporal; en el resto de la costa la arena está blanda y la superficie tiene gran capacidad de absorción de impactos, pero es una superficie inestable lo que genera tener que realizar mayor esfuerzo para realizar cualquier actividad.

Estas características de la arena blanda son beneficiosas para realizar actividades de fortalecimiento y rehabilitación, ya que nos hace tener que trabajar mucho la estabilidad, pero también es causante de lesiones.

En cuanto al uso de calzado para realizar actividades en la playa, dependerá mucho del tipo de actividad que vayamos a realizar, la zona de la costa en la que nos encontremos, el tipo de arena y las características de cada persona.

Por todo esto debemos acudir siempre a un especialista sanitario como el podólogo para que nos realice una valoración biomecánica y sea él quien nos dé las indicaciones más adecuadas.

Nº. Reg. Sanitario C.2.2/3697  
  
**CLÍNICAPODOLÓGICA**  
 J.L. Martínez  
 Av. del Llano, 11- Tl.: 984 042 538  
 Av. de La Argentina, 2- Tl.: 984 043 046  
 www.jlmartinezpodologia.com